

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LES ASTRONAMBULES

La cie

Les Astronambules sont d'incorrigibles rêveurs. L'imagination est leur rampe de lancement, la fantaisie et la dérision leur carburant. Conteurs d'histoires farfelues, usant de magie ou d'instruments de musique, ils nous propulsent joyeusement dans leur univers gaguesque et coloré. Avec *Le tour du monde en 80 minutes*, ils revisitent l'univers du roman, de Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours* avec un esprit cartoon.



LES
ASTRONAMBULES

PRÉSENTENT

**LE TOUR
DU MONDE
EN 80 MINUTES**

à partir de 6 ans - durée 50 min

Cie Les Astronambules - www.astronambules.com

Chargée de production, Frédérique Héol : 07 77 96 57 77 - astronambules@gmail.com

Licence PLATES-R2021-002221



L'ÉQUIPE

AUTEURS

Antoine DUFOUR

Jean-Paul PLOT

DRAMATURGE

Jean-Paul PLOT

METTEUR EN SCÈNE

Antoine DUFOUR

COMÉDIENS

Mathieu JARDAT

Guillaume CUQ

Benoit HENNEQUIN

MARIONNETTES

& ACCESSOIRES

Steffie BAYER

COSTUMIÈRE

KIKA

CRÉATION LUMIÈRE

Antoine DUFOUR

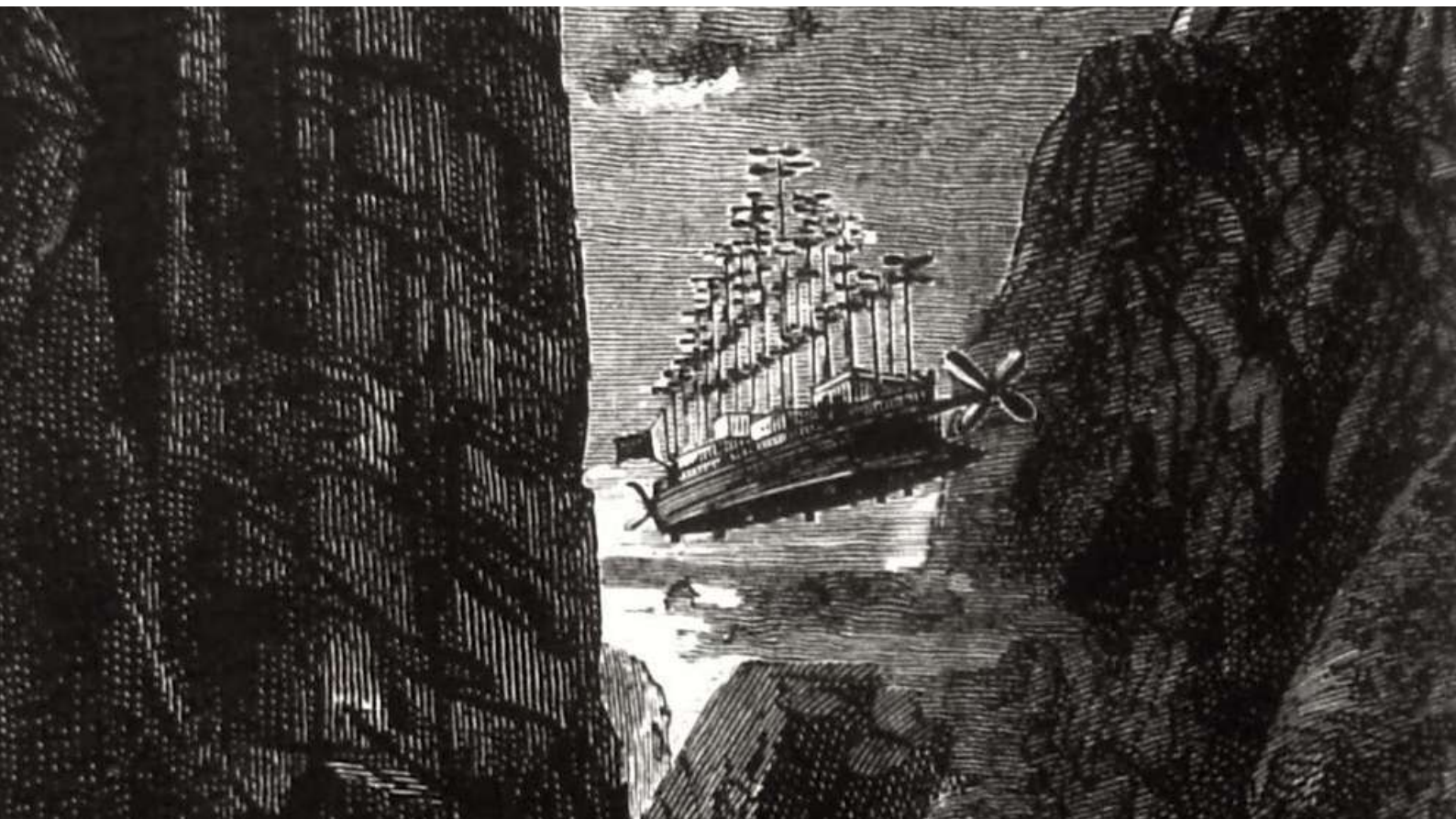
DÉCORATEUR

Franck ZURANO

Cie Les Astronambules - www.astronambules.com

Chargée de production, Frédérique Héol : 07 77 96 57 77 - astronambules@gmail.com

Licence PLATES-R2021-002221



Résumé

Phileas Fogg est de retour avec un pari encore plus fou : Réaliser le tour du monde en 80 minutes ! Son secret ? Un vaisseau incroyable qui fonctionne grâce à l'énergie humaine déployée par la musique et la danse.

Pour réussir son pari, il pourra compter sur son fidèle serviteur multi instrumentiste Passe-Partout... Et sur vous !

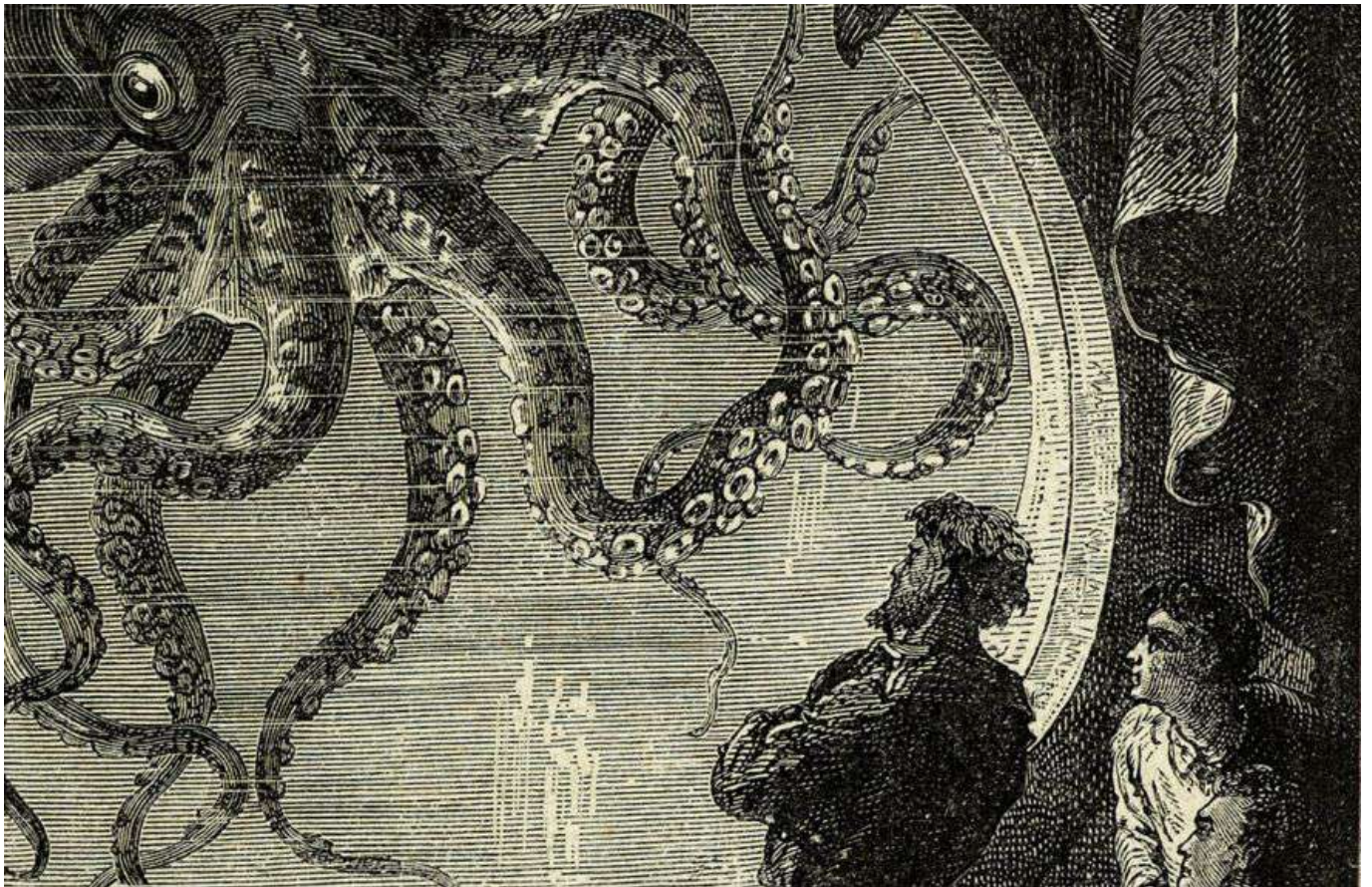
Une aventure menée tambour battant aux rythmes des musiques du monde.



Jules Verne

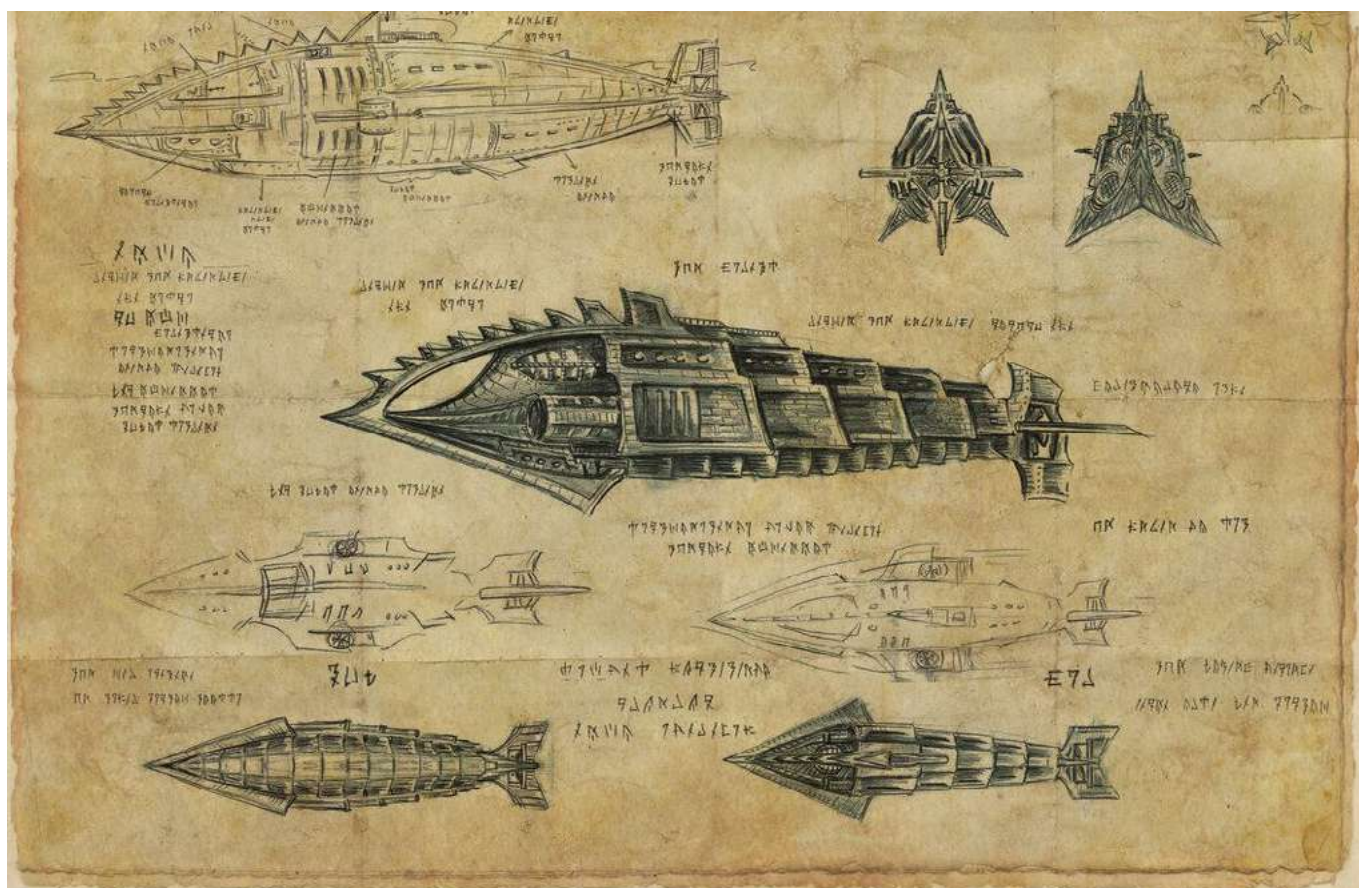
Jules Verne est un écrivain français dont l'œuvre est, pour la plus grande partie, constituée de romans d'aventures évoquant les progrès scientifiques du XIXe siècle. Son premier roman, *Cinq Semaines en ballon*, connaît un très grand succès, y compris à l'étranger. À partir des *Aventures du capitaine Hatteras*, ses romans entreront dans le cadre des **Voyages extraordinaires**, qui comptent de nombreux romans et nouvelles. Les romans de Jules Verne sont toujours très documentés et se déroulent généralement au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Ils prennent en compte les technologies de l'époque, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873), mais aussi d'autres non encore maîtrisées ou plus fantaisistes, *De la Terre à la Lune* (1865), *Vingt Mille Lieues sous les mers* (1870), etc.

Ses romans d'aventures et ses histoires fantastiques, sortes de contes fantasmés entre réalisme et projection industrielle et onirique, ont influencé le cinéma de George Méliès à George Lucas. On dénombre pas moins de 300 adaptations cinématographiques des **Voyages extraordinaires**.



La continuité rétroactive

Même s'il n'a adapté aucun roman de Jules Verne, George Lucas est incontestablement l'un de ses plus célèbres héritiers. Au moment d'écrire le scénario de *L'Empire contre-attaque*, il reprit à l'écrivain français un procédé que nous connaissons désormais sous le nom de « continuité rétroactive » (ou encore « retcon »), qui consiste à apporter des informations supplémentaires au passé d'une histoire déjà bien entamée. À la fin du roman *L'Île mystérieuse*, on découvrait ainsi que le mystérieux capitaine Nemo était en réalité un prince indien, du nom de Dakkar. La surprise procurée par cette information n'était toutefois pas incohérente avec ce que le roman *Vingt Mille Lieues sous les mers* nous avait appris du personnage. La continuité rétroactive suppose en effet de veiller à ce que les ajouts apportés à l'histoire n'entraînent aucune invraisemblance majeure. Au moment où Dark Vador révèle à Luke Skywalker qu'il est son père, cette information surprend le spectateur, mais il finit par l'accepter puisque la trilogie originale la rend plausible. Sans Jules Verne, le plus grand coup de théâtre de l'histoire du cinéma n'aurait peut-être jamais existé et Dark Vador ne serait certainement pas devenu un méchant aussi fascinant et complexe.



Le steampunk

Notre spectacle s'inspire de l'univers steampunk dans sa conception esthétique des éléments de décor et des costumes.

Jules Verne est la figure tutélaire du **steampunk**. Créé dans les années 1980, ce mouvement artistique s'inspire de l'esthétique présente dans les œuvres de l'écrivain français. Dans leurs productions artistiques, les artistes steampunk abordent la fin du XIXe et le début du XXe siècle comme si les inventions de Jules Verne avaient alors été des réalités concrètes.

Ce mouvement inspire notamment de nombreux artistes japonais, à commencer par Hayao Miyazaki, lecteur admiratif de Jules Verne et à qui l'on doit de grandes œuvres steampunk, comme *Le Château dans le ciel*.

Pour l'écrivain Daniel Riche, « le steampunk s'efforce d'imaginer jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt ». Ce qui peut-être désigné sous le terme récent d'uchronie.

« Utopies », « dystopies » et « uchronies » désignent trois genres littéraires qui se sont attachés à imaginer des mondes idéaux (utopie), cauchemardesques (dystopie) ou alternatifs (uchronie).



Le chant du monde.

Dans chaque région du globe les humains ont ressentis le besoin de s'exprimer par le son, qu'il soit produit par la voix ou avec des instruments.

La pièce propose de découvrir des styles musicaux issus de différentes parties du monde avec entre autres, l'énergie de la musique des Balkans, l'harmonie des chant polyphoniques bulgares, le déhanché de la musique orientale, la puissance de la musique soufi, la zenitude de la musique méditative venue d'orient, la douceur de la musique hawaïenne, les multiples facettes de la musique américaine, le groove de la musique latine, la transe africaine, le blues du désert, la fougue du flamenco.

Nous vous proposons de poursuivre l'exploration à travers l'étude de deux des instruments les plus emblématiques ; la guitare et le tambour. Ils sont partout dans la musique que nous écoutons. Leurs origines se fondent dans notre histoire la plus reculée.

Nous vous invitons à parcourir leurs histoires, à travers les cultures qui les ont façonnés ainsi que les mutations de formes et d'usages qu'ils ont subis au gré de leur diffusion.



La corde de guitare, un fil d'ariane à travers le temps.

L'origine de la guitare moderne reste assez floue. La guitare possède dans la plupart des cas six cordes, et ce qui classe cet instrument dans la grande famille des cordophones.

L'un des plus anciens instruments du genre est l'arc musical. Cet instrument est un idiocorde primitif dont on a retrouvé des traces en France dans des peintures rupestres datant de -15 000 ans. Il est dérivé d'un arc de chasse. L'arc musical est toujours utilisé en Afrique et bien sûr au Brésil avec unealebasse, le célèbre Berimbau qu'on utilise en capoeira.

La corde, qui a accompagné l'homme très tôt dans sa conquête du monde depuis l'Afrique.

Le mot espagnol guitarra remonte au grec kithara, cithare en français. Certains relient le nom au persan avec le mot sih tar qui veut dire trois cordes, ce qui nous emmène dans l'Égypte des pharaons pour un des plus anciens ancêtres de la guitare.

Eléments tirés du site ICM, Institut de Culture Musicale.

Cie Les Astronambules - www.astronambules.com

Chargée de production, Frédérique Héol : 07 77 96 57 77 - astronambules@gmail.com

Licence PLATES-R2021-002221



Le tambour, le coeur du monde.

Le tambour est présent aux quatre coins du monde sous une grande diversité de formes et de dimensions, des tambourins africains aux tablas indiennes, en passant par les taikos japonais.

Les instruments à percussions sont, intimement liés à la danse. Les battements de mains ou le piétinement du sol

D'abord un simple tronc d'arbre évidé sur lequel on tape, puis une peau tendue sur un fût de bois. Les sociétés traditionnelles africaines ont accordé une place privilégiée à cet instrument. Le tambour n'est pas seulement un instrument de musique : il occupe une fonction sociale, symbolique et est investi d'un pouvoir magique et religieux. Il se pose ainsi en intercesseur entre les hommes et les forces surnaturelles.

Si l'on se considère avec l'ensemble des tambours qui existent à travers le monde, on s'aperçoit vite qu'ils dévoilent un panorama varié et précieux de la diversité culturelle et musicale de notre planète. Chacun reflète les traditions, l'histoire et l'âme des peuples qui les ont créés.