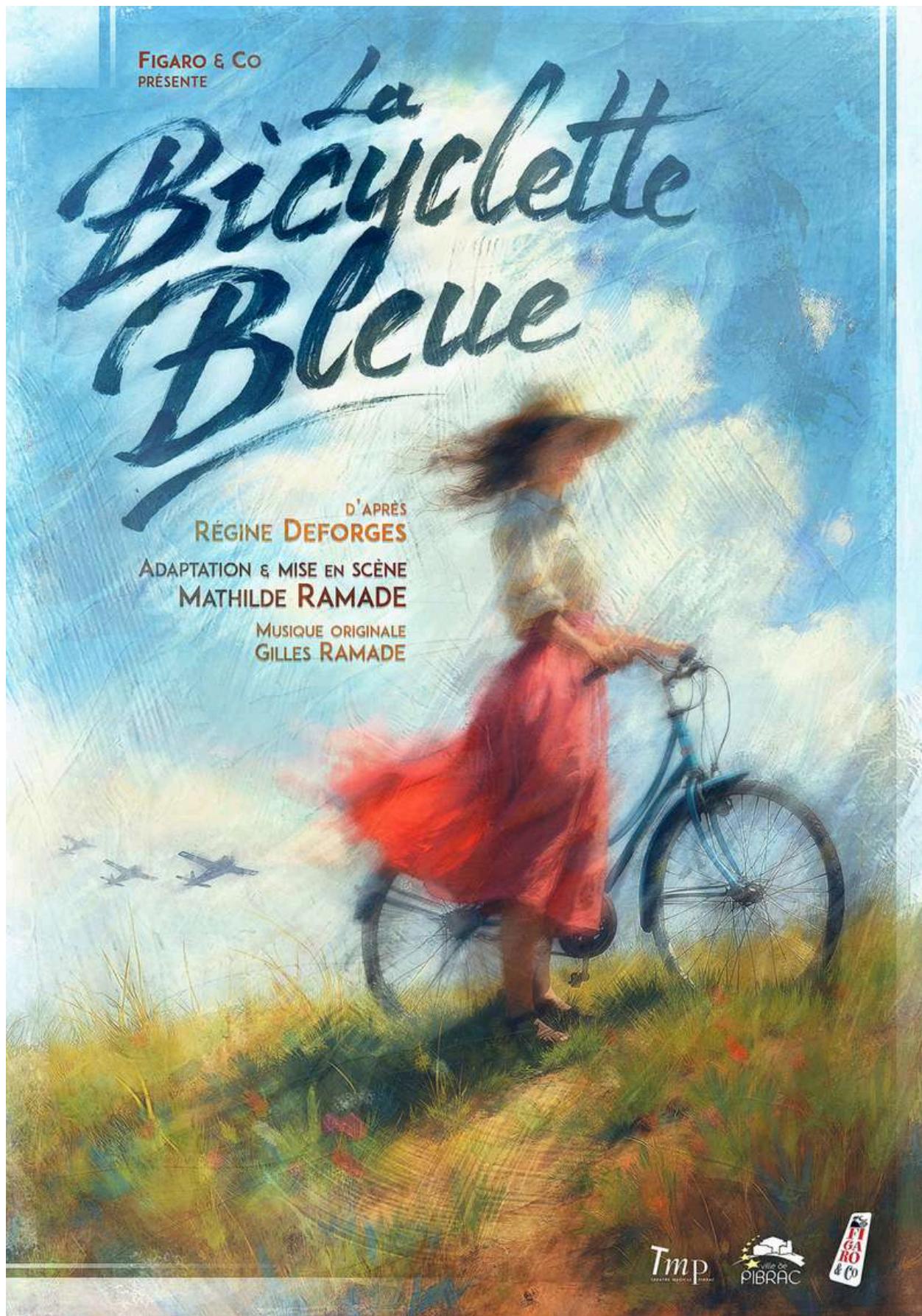


DOSSIER PÉDAGOGIQUE



“LA BICYCLETTE BLEUE”

adapté de Régines Déforges

Création de la compagnie Figaro & Co

14, 15, 20, 21, 22 MARS 2026 (TOUT PUBLIC)

17 MARS 2026 (SCOLAIRE)

au Théâtre Musical de Pibrac (31)

avec

**40 jeunes des ateliers Figaro and Co et
des jeunes de Pibrac et ses environs.**

Et les artistes de la compagnie Figaro and Co

Adaptation, mise en scène : Mathilde Ramade

Composition : Gilles Ramade

Direction vocale : Anna Ramade

SPECTACLE destiné aux enfants des cycles 3, collégiens et lycéens

CONTACTS

Artistique / pédagogique :

Mathilde Ramade / 06 66 62 90 93
contactfigaroandco@gmail.com

TMP :

Nathalie Amaru / 05 61 07 12 11
contact@tmp-pibrac.com



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Une fresque romanesque au cœur de la seconde guerre mondiale

Été 1939. Léa Delmas, 17 ans, mène une vie paisible et insouciante dans la campagne Bordelaise.

Tout s'écroule lorsque son grand amour décide d'épouser sa cousine Camille.

Les fiançailles sont annoncées en même temps que la seconde guerre mondiale et les Allemands s'installent dans la maison familiale.

Léa n'aura d'autre choix que d'accepter ce cruel destin, mais son amour ne faiblit pas.

Au péril de sa vie, elle entre dans la Résistance...

Quand les espoirs brûlants d'une jeunesse candide se trouvent contrariés...



LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Thème : la guerre et ses conséquences

- Le contexte de 1939-1945, l'Occupation allemande, la zone libre, l'exode.
- Les effets sur la population civile, les contraintes, l'engagement dans la Résistance.
- Le travail agricole pendant la guerre.
- Le choix personnel : Résistance, passivité, collaboration.

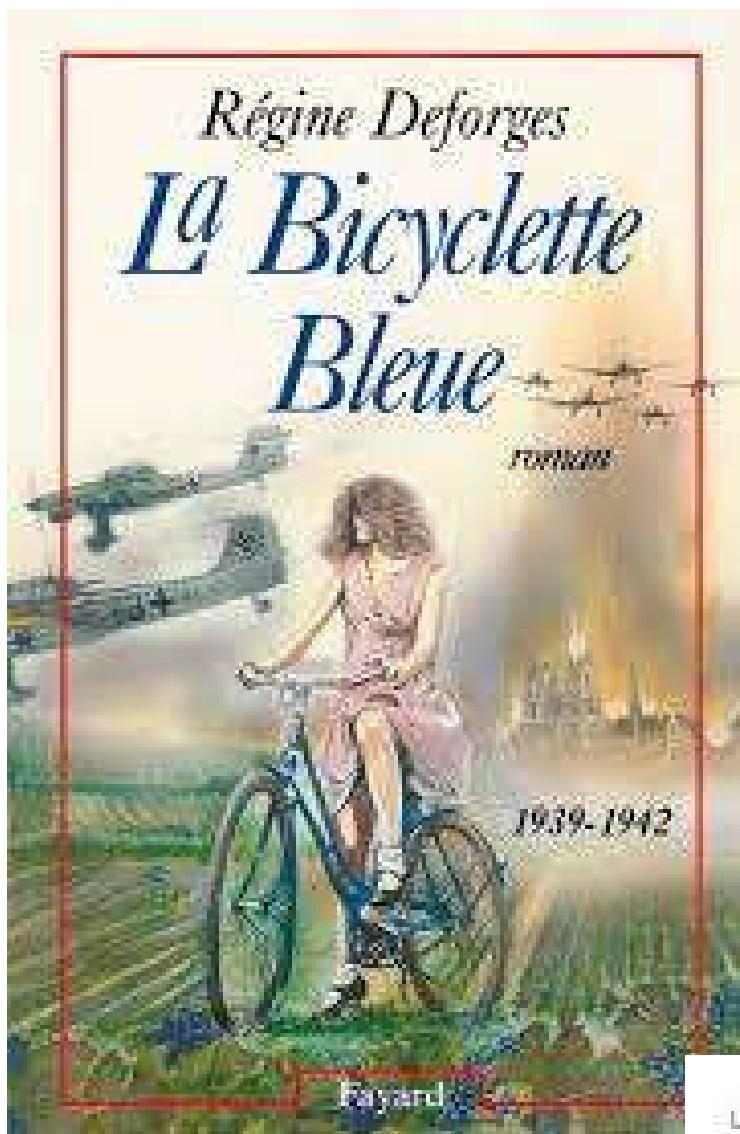
Thème : le personnage de Léa Delmas

- Son évolution : adolescente insouciante → jeune femme confrontée à la guerre et aux choix difficiles.
- La dimension féminine : comment Léa agit-elle en tant que femme dans un contexte de guerre et d'Occupation ?

Thème : la symbolique de la bicyclette



OUTILS LITTÉRAIRES & CINÉMATOGRAPHIQUES



La Bicyclette
BLEUE

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Adapter « La Bicyclette Bleue » pour la scène est un projet ambitieux mais aussi un acte populaire, un geste tourné vers les premières lectures. L'envie de porter « La Bicyclette Bleue » sur scène a été animé par la volonté de donner corps à cette histoire qui mêle la grande Histoire et le destin de Léa Delmas. J'ai choisi le théâtre musical comme médium qui apporte d'autres sensations par la musique et la danse et qui exprime différemment la puissance émotionnelle du récit.

La projection vidéo comme scénographie

Musique originale

«Pour cette adaptation scénique de La Bicyclette bleue, ma démarche compositionnelle va puiser dans une double mémoire : celle des émotions du texte et celle des sons d'une époque. Mon ambition est de créer un univers musical qui nous replonge dans les années 1940, en convoquant à la fois la chanson populaire, le jazz et les musiques plus expérimentales de l'époque. Au piano, je construirai des textures qui dialoguent avec les instruments d'un musicien multi-instrumentiste – clarinette, saxophone et accordéon – pour tisser un langage sonore à la fois intime et évocateur. Cette instrumentation permet de créer des couleurs sonores variées, tantôt nostalgiques, tantôt inventives, et de soutenir le récit, les chœurs et les chorégraphies portés sur scène. Parallèlement, je m'inscris dans une démarche de séquençage de sons naturels, en intégrant des matières sonores captées dans le quotidien ou dans l'environnement de l'histoire. Ces sons viennent enrichir la palette musicale, créant des ponts entre la fiction et la réalité, entre la mémoire historique et l'expérience sensorielle du spectateur. » Gilles Ramade

NOTE D'INTENTION SUITE

Participation intergénérationnelle

Le projet inclut :

- une trentaine d'enfants qui pendant les vacances de février répéteront les chansons composées par Gilles Ramade et participeront au spectacle notamment sur le tableau de l'exode.
- un chœur de 40 figurant.e.s et danseurs-figurants amateurs, qui tout au long de l'année répéteront les parties dansées, chantées et théâtrales.

La participation d'enfants et de figurants amateurs donnera aussi au spectacle une ouverture citoyenne et pédagogique, en associant la communauté locale à une création artistique ambitieuse, pour appuyer la dimension populaire de l'œuvre et renforçant sa portée émotionnelle.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gilles Ramade COMPOSITEUR



« L'homme aux mille casquettes » (Le Monde 2003) est un baroudeur inclassable de la scène artistique française. Chanteur lyrique ,il est aussi pianiste-compositeur d'une vingtaine de comédies musicales et d'Opéras pour la jeunesse (Pinocchio, La Guerre des Boutons, Sa Majesté des Mouches, Poil de Carotte, la vague...) et auteur d'une trentaine de pièces de théâtre. Showman, il connaît un véritable succès sur les scènes parisiennes et nationales avec Piano Furioso seul en scène musical écrit à 4 mains avec l'humoriste Jérémy Ferrari. En 2018 il est élu « Homme de l'année » par les lecteurs de la Dépêche du Midi. L'éclectisme des ses aventures artistiques et son expérience musicale allant de la musique

du moyen âge aux musiques électro-acoustiques en passant par l'opérette et le rock'n roll l'ont amené à fonder sa Cie Figaro & Co spécialisée dans le théâtre musical. Il a à ce jour près de 150 mises en scène à son actif dont de nombreux opéras classiques ou opéras rock, entre autres Carmen, Carmina Burana, The Wall, West Side Story, Les Contes d'Hoffman, Chuck, Led Zep 129...

Mathilde Ramade

Auteure - Metteuse en scène - Chorégraphe

Mathilde participe depuis 15 ans aux spectacles de la Cie Figaro & Co en tant que danseuse, chanteuse, comédienne et chorégraphe. Elle suit un cursus universitaire en Théâtre et Cinéma à l'Université de Montpellier puis à la Sorbonne à Paris où elle obtient un master recherche théâtre et un master professionnel en production. Elle met en scène plusieurs pièces : Héritages, Plagiat, L'Inattendu de Melquiot. Dans sa recherche du jeu de l'acteur-danseur, les traditions orientales occupent pour Mathilde une place très importante. Elle suit des stages de Kathakali et un stage à L'Odin Teatret au Danemark dirigé par Eugénio Barba. Elle part à Bali apprendre la danse balinaise avec Elizabeth Cecchi.

De retour sur Toulouse depuis 2013, Mathilde met en scène Dieu aboie-t-il, Fort Bien Très loin, et chorégraphie les créations musicales de Gilles Ramade comme Monsieur Carnaval, La Vague, Sa Majesté des Mouches et dernièrement Casanova l'Indécent, Un Taxi Pour Broadway, Les Contes d'hoffman . En 2018, elle intègre la Compagnie A dirigée par Pierrot Corpel, on peut la voir dans Les Précieuses Ridicules, Les Amants du capitole, et Dom Juan.

Avec sa sœur Anna Ramade , elles créent et interprètent les deux spectacles musicaux Les Manhattan Sisters et La Revanche des Manhattan Sisters, toujours en tournée.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Anna Ramade Direction vocale



Originaire de Toulouse, Anna fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 7 ans en jouant Cosette dans *Les Misérables* de Claude Michel Schonberg. Artiste caméléon, elle navigue entre chant classique, variété, jazz et théâtre. Très tôt, elle se produit dans de nombreuses comédies musicales de la compagnie Figaro and Co : *Alice*, *Un Taxi pour Broadway*, *The Rocky horror show...* et chante dans plusieurs revues du Théâtre Barrière de Toulouse telles que *Best of Comédies Musicales* ou encore *Duos d'Enfer*. En 2012, Anna entre au CNR de Toulouse où elle se forme au chant lyrique dans la classe de Jacques Schwartz. Elle jouera dans plusieurs opéras et opérettes telles que *Monsieur Carnaval*, *L'auberge du Cheval Blanc* ou encore *La Fille du Régiment* de Donizetti. Au théâtre, elle interprète Rosine dans le *Barbier de Séville* de Beaumarchais et Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gilles Ramade, joué plusieurs années au Festival d'Avignon. Également comédienne dans le doublage, elle est la voix française de Noa dans les aventures de *La Fée Clochette* de Walt Disney. En 2016, Anna et sa soeur Mathilde Ramade créent la Comédie Musicale *Manhattan Sisters* qu'elles joueront au Théâtre Trévise à Paris et récemment *La Revanche des Manhattan Sisters* au Grenier Théâtre à Toulouse.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Créée en 1992 par Gilles Ramade, la compagnie Figaro and co, aujourd’hui co-dirigée par Mathilde Ramade, pose ses jalons théâtraux et musicaux dans la région Occitanie.

LA CIE EN CHIFFRES

- 90 spectacles (pièces de théâtre, comédies musicales, opéras, opéras-rock...)
- 2000 représentations (dont 250 au Théâtre Musical de Pibrac)
- 400 artistes professionnel.le.s engagé.e.s
- 600 participations de choristes amateur.rice.s
- 400 jeunes Pibracais.e.s ont été formés dans nos ateliers
- 2000 jeunes ont participé à nos Opéras pour la jeunesse (Pinocchio, La Vague, Poil de Carotte, Alice...) dans toute la France.

LES DATES CLÉS :

2025- Trilogie Fantastique

2024-De Funes Moteur demandé

2023 - King Hôtel, d'après Shining de Stephen King
G.Ramade

2021 - Cent ans de Music-hall, Comédie Rock,
G.Ramade

2020 - Chuck, Comédie en 4 rounds G.Ramade /
M.Stenton

Furioso Opus 3, One Man Show Musical

2019 - Over The Rimbaud, Opéra Cirque
Carmen, Festival Tons Voisins à Albi

2018 - Crucifiction, Comédie historique G.Ramade
Les Contes d'Hoffmann (orchestre Mozart)

Mutinerie, Opéra Fantastique texte de Marion
Stenton

2017 - Led Zep 129, Tragédie rock de G.Ramade / Led
Zeppelin

Piano Furioso Opus 2, Mise en scène Jérémie Ferrari
(tournée en France, à Paris au Théâtre des variétés, à
la gaité Montparnasse) La Flûte, Opéra-Théâtre
scénario original Musique de W.A.Mozart (Festival
Tons voisins d'Albi)

2016 - Casanova l'Indécent, scénario original et
musiques de G.Ramade et G. Soulard

Taxi Pour Broadway La Fille du régiment, Opéra
comique

2015 - La Cantine, Conte dystopique

2014 - Sa Majesté des Mouches, Conte musical

Les Trois Noëls de M Scrooge, Conte Musical
La Maison Lautrec d'après les tableaux de Toulouse
Lautrec

2013 - Piano Furioso de G. Ramade

2012 - La Vague, Opéra Rock d'après le livre de Todd
Strasser

Rocky Horror Show

2011 - Poil de Carotte, Conte musical Maestro Furioso
de G. Ramade

2010 - Carmina Burana Domus Derelictae (zenith de
Toulouse)/ Jim et Janis, Comédie Rock de G.Ramade /
Doors et Janis Joplin

2009 - L'Incroyable Machine de Max
Viergenilläpsöterwein, Comédie

2008 - Insoumission, Opéra Rap d'après Carmen de
Mérimée et Bizet

2007 - La Fanfare du Sergent Poivre, Comédie rock de
G.Ramade / Beatles Roméo hait Juliette

2006 - Night at the Opéra, Comédie Rock / Ramade
/Queen / Marx Brothers

2005 - Les Mésaventures de Pinocchio, Opéra Fantastique
d'après l'oeuvre de Collodi

2004 - L'Opéra de 4 sous de Bertold Brecht et Kurt Weill
Le Casting, Comédie Musicale de G. Ramade

2003 - Hair, Comédie Musicale (Halle aux grains de
Toulouse)

La Guerre des Boutons, Opéra champêtre d'après
Pergaud

2002 - Alice, Comédie Musicale de G.Ramade
West Side Story, Comédie Musicale (halle aux grains-
Toulouse)

2001 - Roméo hait Juliette, comédie humoristique de G.
Ramade

Phi-Phi Opérette

2000 - The Wall de Roger Waters / Opéra Rock

1999 - Le Bourgeois Gentilhomme de Molière / (version
comédie Ballet)

Cent ans de Music-hall (première version)

1998 - Les Misérables, Comédie Musicale

1997 - La Vie parisienne, Opéra bouffe d'Offenbach

1996 - Le Syndrome de l'ascenseur, Comédie

1995 - Le Barbier de Séville de Rossini / Théâtre de la
Digue (Toulouse)

1993 - Le Grand Air de Figaro ! Seul en scène

1992 - Try To Souvenir, Comédie musicale (le Bijou,
Toulouse)