

TRILOGIE FANTASTIQUE

Musique, Adaptation & Mise en Scène :

Gilles RAMADE

Dramaturgie : Marion STENTON

Chorégraphie : Mathilde RAMADE

SOLISTES,
CHŒUR &
ORCHESTRE
DE FIGARO & CO

LA CLINIQUE OUBLIÉE
D'APRÈS EDGAR ALLAN POE

L'ORGUE MALÉFIQUE
D'APRÈS JULES VERNE

LA CRÉATURE DE
FRANKENSTEIN

D'APRÈS MARY SHELLY

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La Compagnie Figaro and Co présente

L'orgue Maléfique

Comédie musicale de GILLES RAMADE

Adaptée de la nouvelle de Jules Verne

« Monsieur Ré# et Mademoiselle Mib »

Avec

40 jeunes des ateliers Figaro and co et des jeunes de Pibrac et ses environs.

Et les artistes de la compagnie Figaro and Co

Mise en scène : Gilles Ramade

Chorégraphies : Mathilde Ramade

Direction vocale : Anna Ramade

SPECTACLE destiné aux enfants des cycles 2 et 3 et aux collégiens.

Contacts

Artistique / pédagogique :

Mathilde Ramade / 06 66 62 90 93/ ramade_mathilde@yahoo.fr

TMP :

Nathalie Amaru / 05 61 07 12 11 /contact@tmp-pibrac.com



THÉÂTRE
MUSICAL
DE PIBRAC

L'HISTOIRE

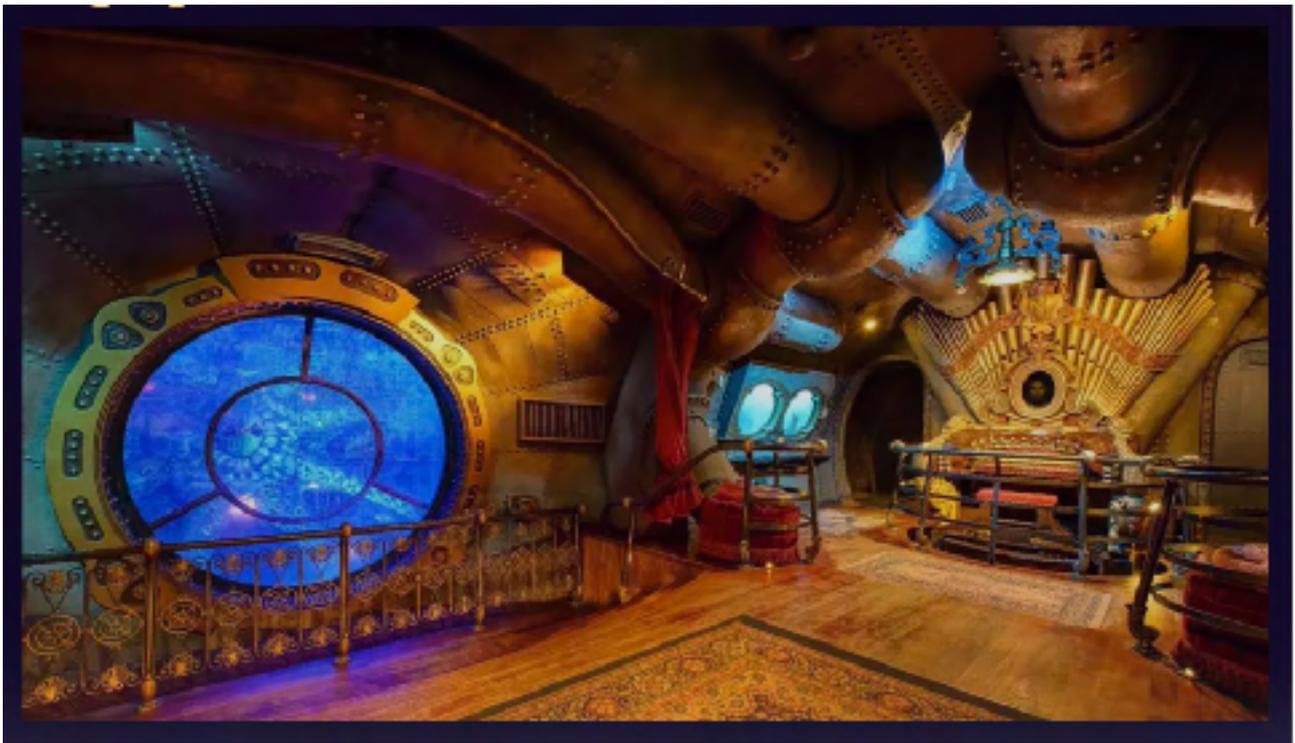
A la fin du siècle dernier perdu dans les montagnes suisses, une petite bourgade passionnée de musique. Quelques jours avant Noël l'organiste perd soudainement l'audition qui va le remplacer ? Les habitants sont consternés et surtout la maîtrise d'enfants qui devait chanter ce jour-là. Un individu aussi bizarre qu'inquiétant, flanqué d'un assistant lourdaud fait son apparition au village. Il se dit facteur d'orgue et promet de jouer pour la fête réparant même pour cette occasion le grand orgue de l'église et prétendant pouvoir lui adjoindre des voix célestes. Trois jours plus tard les enfants disparaissent et nul ne sait ce qu'ils sont devenus. Les villageois se réunissent à l'église, l'organiste joue et sort du vieil instrument des sons envoûtants si bien que chaque famille croit entendre la voix de son enfant. Joseph le seul enfant restant se demande pourquoi il a réchappé à cet enlèvement et va mener son enquête pour retrouver ses camarades.



Village suisse vers la fin du XIX siècle

L'orgue et le cinéma

Lorsque l'on regarde de près tout ce qui a rapproché l'orgue et le cinéma depuis ses débuts, le vertige est intense, tant les angles d'approche sont nombreux. L'usage de l'orgue, instrument imposant, mystérieux et suggestif, reste très diversifié, depuis la sonorisation des films muets, sa place comme acteur au sein même de scénarios, jusqu'aux multiples retours que lui offre le cinéma dans la connaissance même de sa structure et des artistes qui s'y rattachent. L'orgue est l'instrument des contrastes allant de la prière aux foudres sataniques. Il est souvent utilisé dans les films fantastiques. L'organiste est le seul musicien caché du public ce qui lui confère un statut mystérieux.



L'orgue du Capitaine Nemo dans le Nautilus de 20 000 lieux sous les mers.

Jules Verne et la science fiction musicale

Le conte *M ré# et Melle Mib* ne déroge pas à la tradition « vernienne ». Dans ce conte Jules verne retrace l'étymologie de la gamme européenne, tout d'abord en rappelant le psaume de St Jean baptiste texte latin qui a fourni les syllabes Ut Re Mi Fa Sol La. Le Si n'existait pas au départ ce fut en 1026 seulement qu'un certain Guido compléta la gamme par l'adjonction de la note sensible.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum,
Solve polluti,
Labii reatum,
Sancte Joannes.



Jules Verne s'étend également sur les notes enharmoniques qui font que sur un clavier un Ré# est aussi un Mi b ce qui n'est pas le cas des instruments comme le violon par exemple ou le Ré dièse est plus haut de deux comas que le Mi bémol. (je sais c'est technique mais c'est Jules Verne)
Ces deux notes sont aussi le titre de la nouvelle de Verne car dans l'histoire Joseph et Betty prétendent avoir la même voix ce que dénie Maître Effarane (le diabolique facteur d'orgue) qui leur apprend par la même la différence entre ces fameux sons enharmoniques.

Le génie de Verne outre d'être bien documenté sur les sujets qu'il traite est d'avoir dans cette histoire eu la prémonition de l'échantillonnage des sons. Cet échantillonnage qui est un des fers de lance de notre musique actuelle où l'on va chercher des sons enregistrés par d'autres que l'on combinent pour créer son propre morceau. Effarane veut des voix célestes, des voix d'enfants parmi ses jeux d'orgue et il cherchera jusqu'à la solution la plus diabolique à obtenir son effet.

La Musique

La musique originale sera composée pour chœur d'enfants, claviers et orgue bien sûr. Nous avons aujourd'hui une technologie qui nous permet d'avoir des sons d'orgue « échantillonnés » (cf paragraphe au-dessus) nous rapprochant à s'y méprendre aux jeux des grandes orgues d'église. L'action décrivant les mésaventures d'un chœur d'enfant (appelé aussi maîtrise) les musiques seront pour la plupart diégétiques. l'atmosphère musicale générale relevant de la musique de films fantastiques tels Harry Potter ou des films de Tim Burton.

Les villageois formeront également un chœur adulte qui interviendra plusieurs fois.



La Mise en scène

Toute l'action se situe autour de cet orgue rendu muet par la surdité de son organiste et réveillé par les maléfices du facteur Effarane. L'objet doit évidemment être à la démesure de ses effets musicaux. Les tuyaux d'orgues en particulier font d'un orgue un instrument démesuré. Sur scène 4 comédiens-chanteurs professionnels, un Choeur d'enfants et un chœur d'adulte soit une soixantaine de participants.



La Distribution

Mise en scène, écriture et musique : Gilles Ramade

Direction vocale : Anna Ramade

Chorégraphies : Mathilde Ramade

Joseph Müller : Un enfant

Betty Walrugis : Une enfant

Maître Effarane : Patrick Denjean

Son assistant : Anthony Carter

Eglisak/le curé : Johann Nicol

Lisbeth Walrugis : Anna Ramade

Le chœur d'enfants : enfants des ateliers et du stage de comédie musicale

Les villageois : chœur de la cie Figaro & Co

LES OUTILS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Ré-Dièze et M^{lle} Mi-Bémol est une nouvelle de Jules Verne publiée dans *Le Figaro illustré* n° 45, 11^e année (Noël 1893)

A la télévision la nouvelle est adaptée sous le nom de **L'Orgue fantastique** réalisé par Jacques Trébouta et Robert Valey diffusé en 1968. Certaines scènes sont tournées à Ebersmunster. On voit à plusieurs reprises l'orgue historique d'André Silbermann.

On y entend des extraits de la fugue en mi mineur BWV 548 de Bach, et des passages de l'œuvre de Messiaen



Images du film :

Toutes les images sont volontairement prises sans droits sur elles.



L'Orgue fantastique




Le curé (René Cortès) et le vicar général Hartmann (Patrick Jallot). Karl (François Cluzet) aux commandes.




Prise de sonnet avec Genevieve. Orchestre à Talsbach (Olivier Dorot). Le chœur à l'église à Noël en 1918.

ADAPTATION ET MONTAGE DE FREDERIC ARDANT - RÉALISATION DE JACQUES TRÉBOUTA

L'ORGUE FANTASTIQUE

SCÉNARISTES JEAN BÉGIN JEAN-LOUIS BÉGIN	Depuis un conte de Jules Verne HÉROÏQUES DE LA FANTASIE / GEORGES JULLIEN / EN UN SEUL TOME	SCÈNES EN UN SEUL TOME
Talsbach Orchestre Joseph Le maître d'école Le curé Wilhelm	Hartmann Xavier DEPREZ Sabine HAUDUPIN Frédéric WOLFF François VALLOÏRE Manuel CUYVELIER Jacques RIÉPAL	Fernand LEDOUX L'abbé Le maître de Chantal Le choriste Lisbeth L'abbé
François LAZ Thérèse GENTON Frédéric SARTAY Marie-Pierre CASBY Françoise LAZ		

ÉPOQUE ET ANS
 À la fin du siècle dernier, en Allemagne.

LE THÈME
 Ce conte de Jules Verne est tiré d'un recueil posthume intitulé « lire et demande ». Ici, on ne va pas se faire sauter la cervelle et il n'y a pas de magie, mais l'écrivain romantique, proche d'Hoffmann.

Dans une petite ville allemande de musique, le vicar général meurt un peu avant Noël. Ses habits, sa guitare et son orgue sont volés. Qui va le récupérer ? Mais un étranger aux allures bizarres, peut-être un voleur, nous mène étrangement, il promet au curé de lui fabriquer un orgue merveilleux, d'ailleurs...

qui, qui m'empêche de le voir à l'église de Noël...

SI VOUS AVEZ MARCHÉ EN DÉROGÉ
 Chantal et Joseph se dirigent joyeusement vers l'église. Au lieu de rentrer au village, Joseph se pense qu'il a chance de l'église, à la chance qu'il a composée pour son ami Chantal, et au vicar général, le brave Hartmann.

On nous explique dans le film que l'orgue baroque et positif de l'église. Il est volé par Karl, le vicar général, qui s'occupe à faire marcher l'orgue baroque. Le pauvre Hartmann n'est pas plus...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Gilles Ramade - Auteur
Compositeur - Metteur en scène -
Directeur musical

« *L'homme aux mille casquettes* » (Le Monde 2003).

Chanteur lyrique, il est aussi pianiste-compositeur d'une vingtaine de comédies musicales et d'Opéras pour la jeunesse (Pinocchio, La Guerre des Boutons, Sa Majesté des Mouches, Poil de Carotte, la vague...) et auteur d'une trentaine de pièces de théâtre. Showman, il connaît un véritable succès sur

les scènes parisiennes et nationales avec Piano Furioso seul en scène musical écrit à 4 mains avec l'humoriste Jérémy Ferrari. En 2018 il est élu « Homme de l'année » par les lecteurs de la Dépêche du Midi. L'éclectisme des ses aventures artistiques et son expérience musicale allant de la musique du moyen âge aux musiques électro-acoustiques en passant par l'opérette et le rock'n roll l'ont amené à fonder sa Cie Figaro & Co spécialisée dans le théâtre musical. Il a à ce jour près de 150 mises en scène à son actif dont de nombreux opéras classiques ou opéras rock, entre autres Carmen, Carmina Burana, The Wall, West Side Story, Les Contes d'Hoffman, Chuck, Led Zep 129...



MATHILDE RAMADE – Chorégraphies

Mathilde Ramade enseigne actuellement la danse et le théâtre aux ateliers de «Théâtre Musical » **Figaro and Co** de Pibrac

Artiste, chorégraphe et metteur en scène, elle participe depuis 15 ans aux spectacles de la **Cie Figaro & Co.**

Très jeune, Mathilde se forme aux claquettes auprès d'Evelyne Bennac et suivra plus tard plusieurs formations de danse du monde telles que le baratanatiam, le katalali ou encore le flamenco.



Elle obtient un master en Théâtre et Cinéma à la Sorbonne à Paris, puis poursuit sa formation à « L'Odin Teatret » au Danemark sous la direction d'Eugénio Barba.

Elle met en scène plusieurs pièces : *Héritage-s*, *Plagiat*, *L'Inattendu* de Melquiot, *Dieu aboie-t-il*, et chorégraphie les spectacles musicaux de la compagnie Figaro and Co tels que *Monsieur Carnaval*, *Taxi Pour Broadway*, *Les Contes d'hoffman* et bien d'autres...

Elle est également intervenante en danse et théâtre au travers de nombreux projets pour la jeunesse créés par Gilles Ramade comme *La Vague*, *Sa majesté des Mouches*, *Pinocchio* ou encore *Over the Rimbaud...*

En tant que comédienne danseuse et chanteuse, Mathilde intègre les spectacles de la Compagnie A et joue actuellement dans *Les Précieuses Ridicules*, *Les Amants du capitole*, et *Dom Juan*.

Au sein de la Compagnie Figaro and Co, on la retrouve dans *Chuck*, *Le Casting* ou encore *Cent ans de Music-Hall*

Mathilde Ramade est l'auteur du spectacle *Manhattan Sisters* qu'elle créera et jouera avec sa sœur Anna Ramade, notamment au Théâtre Trévisé à Paris.

Le spectacle est actuellement en tournée dans toute la France et en 2020, Anna et Mathilde créent *La Revanche des Manhattan Sisters* au Grenier Théâtre à Toulouse.



Chorégraphie de Mathilde Ramade dans « La Vague » avec les jeunes des ateliers Figaro and Co

ANNA RAMADE – Direction vocale

Anna Ramade enseigne actuellement le chant aux ateliers de « Théâtre Musical » **Figaro and Co** de Pibrac.

Chanteuse et comédienne, Anna Ramade fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 7 ans en jouant Cosette dans *Les Misérables* de Claude Michel Schonberg.

Artiste caméléon, elle navigue entre chant classique, variété, jazz, et théâtre.

Très tôt, elle se produit dans de nombreuses comédies musicales de la compagnie Figaro and Co : *Alice, Un Taxi pour Broadway, The Rocky horror picture show, Cent ans de Music-hall...* et chante dans plusieurs revues du Théâtre Barrière de Toulouse telles que *Best of comédies musicales* ou encore *Duos d'enfer*.

En 2012, Anna entre au CNR de Toulouse où elle se forme au chant lyrique dans la classe de Jacques Schwartz.

Elle chante dans plusieurs opéras et opérettes telles que *Monsieur Carnaval*, *L'auberge du cheval blanc* ou encore *La Fille du Régiment* de Donizetti.

Au théâtre, elle interprète Maria dans *Dieu aboie-t-il*, Rosine dans *le Barbier de séville* de Beaumarchais, et Juliette dans *Roméo hait Juliette* de Gilles Ramade, actuellement en tournée dans toute la France .

Depuis 2021 , Anna est chanteuse et maîtresse de cérémonie dans le « Pink City Orchestra » qui reprend les plus grandes musiques de films

Également comédienne dans le doublage, elle est la voix française de Noa dans les aventures de *La fée Clochette* de Walt Disney et la Schtroumpfette dans la nouvelle série « Les Schtroumpfs » sur TF1.

En 2016, Anna et sa sœur Mathilde Ramade créent le spectacle musical *Les Manhattan Sisters* qu'elles joueront au Théâtre Trévisé à Paris, et récemment *La Revanche des Manhattan Sisters* au Grenier Théâtre à Toulouse.



Anna Ramade dans Alice au pays des merveilles avec les enfants des ateliers figaro and co

HISTORIQUE DES PROJETS EN COLLABORATION AVEC LA JEUNESSE



Catalogue des oeuvres par et pour la jeunesse :

La Guerre des Boutons - Pinocchio
- Poil de Carotte - La Vague - La
Cantine - Sa Majesté des Mouches
- Alice au Pays des Merveilles - La
Vie de Barbara Milicent Roberts
(Barbie) - Insoumission (Carmen) -
Le Vestiaire des Filles - Over the
Rimbaud - Mutinerie - Le Temps
du Collège - L'Orgue Maléfique



**Ci-dessous quelques
présentations**

LA CANTINE

*Conte Musical Dystopique écrit par Gilles Ramade
Musiques de Led Zeppelin, Schubert, P. Glass, A. Badalementi, G. Ramade.*



LA CANTINE est un ouvrage inspiré du « meilleur des monde » de G Orwell qui nous parle d'une société qui se veut parfaite : Pour éviter toute matière à conflit ou prise de pouvoir d'un individu sur un groupe les différences sont gommées, l'uniformité règne en maître. Les arts, la littérature, la sexualité, le rire, les prédominances artistiques, intellectuelles ou physique sont interdites. Jusqu'au jour où la découverte d'une cantine remplie de livres de tout genre ouvrira les yeux d'un groupe d'élèves sur un autre monde.

1 — La musique : travail sur les percussions. Par une méthode simple, les jeunes acquièrent rapidement la technique de base. Un travail sur le son et les nuances a complété l'apprentissage.

2 — Le chant : Les jeunes travaillent la technique Vocale: échauffement, respiration, vocalises... Puis le déchiffrement de morceaux pour le Spectacle: Texte, rythme, mélodie. Apprentissage de la polyphonie, travail d'oreille et de concentration.

3 — La chorégraphie : Cet ouvrage nécessite un duo fille garçon et des ensembles avec le groupe danseurs. Les jeunes ont dansé sur un trio de Schubert et sur des extraits de l'opéra de Philip Glass Einstein on the Beach. Enfin ils ont dansé sur un morceau original écrit pour le groupe de percussions.



Thème : AUTOGESTION D'UN GROUPE

SA MAJESTE DES MOUCHES

*Opéra Apocalyptique, d'après le roman de William Golding
Ecrit et composé par Gilles Ramade*



Sa Majesté des mouches (*Lord of the Flies*) est un roman de l'auteur anglais William Golding publié en 1954 qui montre la fragilité de la civilisation. Il décrit le parcours régressif d'enfants livrés à eux-mêmes.

1 — La musique évolue au fur et à mesure de l'ouvrage partant d'une écriture savante (chœur à 3 ou 4 voix) et riche harmoniquement pour finir vers une musique à inspiration primitive essentiellement percussive.

2 — Le chant est omniprésent dans cet ouvrage puisque historiquement le groupe d'enfants qui échoue sur cette île fait parti d'une maîtrise. La rencontre avec un jeune très doué a entraîné la composition d'un air solo non prévu à l'origine.

3 — La danse Le retour opéré vers la nature par ces enfants a désinhibé leurs comportements physiques. Ils se sont grisé de danses tribales et parallèlement leurs luttes, leurs combats ou

leurs épisodes de chasse ont été également traités sous forme chorégraphique.

LA MISE EN SCÈNE

Le plus gros travail était tout d'abord de former les groupes. De détecter les enfants qui ont à la fois l'envie et les capacités à développer un savoir faire dans une des disciplines, puis créer le partenariat sur le plateau entre ces différents groupes.

En terme de direction d'acteur, la difficulté était dans la conduite des sentiments qui relève plutôt d'une logique adulte. La dureté des rapports physiques allant dans l'histoire jusqu'au meurtre était aussi un enjeu de mise en scène.

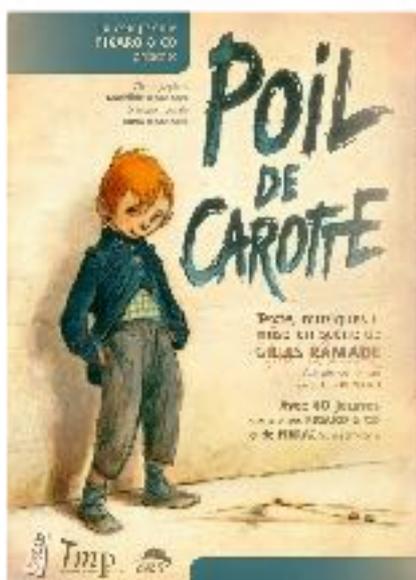


Thème : LA MALTRAITANCE FAMILIALE

POIL DE CAROTTE

Comédie Musicale , d'après le roman de Jules Renard

Ecrit et composé par Gilles Ramade



Poil de Carotte a beau se taillader les joues pour qu'elles rosissent, personne ne l'embrasse.

Sa mère, madame Lepic comme il l'appelle, n'aime pas son petit dernier aux cheveux roux. « Tout le monde ne peut pas être orphelin », se répète Poil de Carotte. Il faut ruser, et il en faudra des ruses pour échapper aux plans machiavéliques de madame Lepic .

L'existence de Poil de Carotte est un enfer entre ce bêta de grand frère Félix, Ernestine, sa sœur chouchoutée, et un père débonnaire mais absent.

Un quotidien cousu de punitions et d'humiliations.

Il n'en échappe que par l'exercice d'une lucidité pourtant cruelle : les seuls êtres vivants qui ont de l'intérêt à ses yeux seront les poules.

Il est bien difficile d'imaginer un pire modèle de mère que cette Madame Lepic. Sadique, elle se plaît à multiplier les humiliations sur le plus jeune de ses fils, en l'affublant d'abord de ce surnom mesquin qui colle au garçon comme une tache indélébile. Ingénieuse dans sa méchanceté, Madame Lepic piège son fils en mettant en scène son énurésie. Elle l'enferme dans sa chambre et oublie délibérément de déposer un pot sous son lit, et l'unique fenêtre est cloîtrée. Le lendemain, c'est avec jubilation qu'elle constate les draps trempés.



Poil de Carotte est un enfant différent des enfants de son âge.

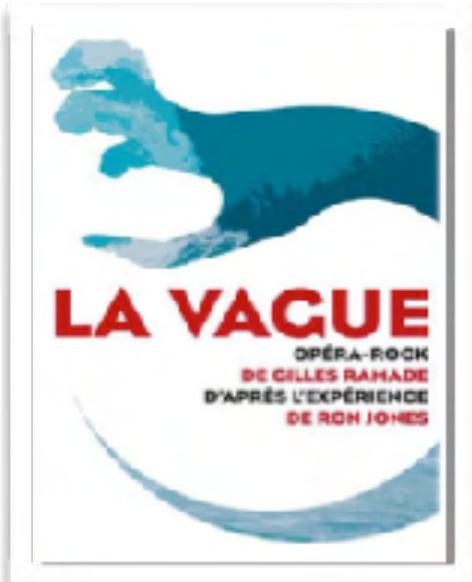
Il aime parler avec les adultes, faire de grands discours avec la bonne ou écouter son père si rare mais qu'il admire tant. Aux yeux de sa mère, c'est un insolent qui « répond » qui « contredit ». Celui qui deviendra plus connu sous le nom de Jules Renard, brillant et raisonneur, se sent à l'étroit dans le rôle de petit dernier qui lui est affublé. Sa mère, souvent prise de cours et dépourvue devant son comportement, n'a pour réponse que l'humiliation.



Thème : L'ADHÉSION AVEUGLE À UNE CAUSE

LA VAGUE

*Opéra rock, d'après le livre de Todd Strasser
Ecrit et composé par Gilles Ramade*



Cette histoire est basée sur une expérience réelle qui a eu lieu aux Etats-Unis dans les années 1970. Pour faire comprendre les mécanismes du nazisme à ses élèves, Ben Ross, professeur d'histoire, crée un mouvement, la Vague, aux slogans forts : " La Force par la Discipline, la Force par la communauté, la Force par l'Action " En l'espace de quelques jours, le paisible

lycée californien se transforme en microcosme totalitaire : avec une docilité effrayante, les élèves abandonnent leur libre arbitre pour répondre aux ordres de leur nouveau leader.

Un travail indispensable sur les archives d'époque, débats, étude de l'œuvre avec les jeunes, l'évocation des génocides perpétrés dans les camps de concentration.

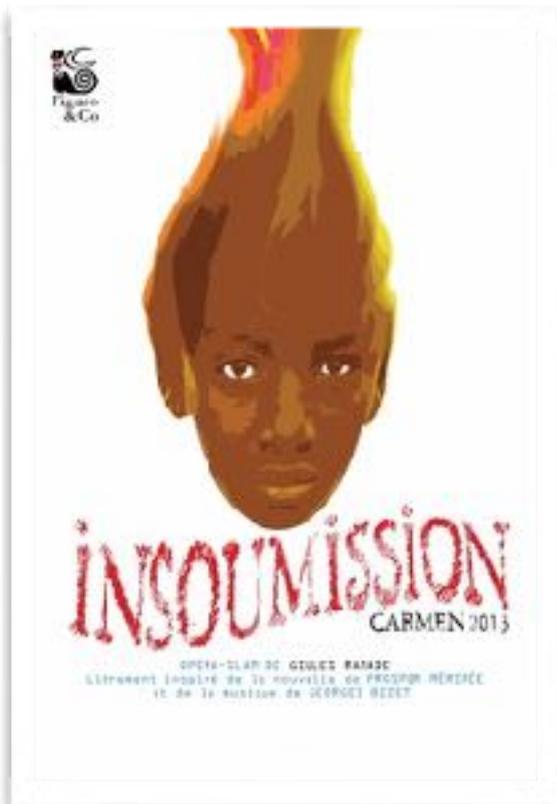


Création d'un CD de la Vague enregistrée par les jeunes de Pibrac qui ont joué dans le spectacle au Studio Guyl à Toulouse.

INSOUMISSION

*Opéra Slam écrit et composé par Gilles Ramade
D'après la nouvelle de Prosper Mérimée Carmen et sur des thèmes de l'Opéra Bizet.*

Cet opéra Slam librement inspiré de l'opéra de Bizet nous raconte l'histoire de Carmen une héroïne des temps modernes qui partage avec ses illustres ancêtres le triste privilège de perdre la vie héroïquement pour son droit à l'émancipation. Loin des débats moralisateurs, politiques ou religieux, cette fresque théâtrale et musicale témoigne d'une histoire qui aurait pu n'être qu'un jeu d'enfants mais qui inexorablement tourne au drame.



Le travail sur l'adaptation de Carmen par Gilles Ramade implique les jeunes dans trois disciplines : la danse, le chant

et la comédie. Le chant consistait en reprises des principaux thèmes de Carmen par un Chœur féminin et des slams chantés sur des arrangements originaux sur les thèmes de Bizet.

Les jeunes jouent les rôles phares aux côtés de 3 acteurs professionnels.

Les chorégraphies réglées ont été dansées par l'ensemble du groupe. Le langage dialogué très proches du langage courant a permis aux acteurs de s'investir pleinement dans l'œuvre dramatique y apportant au passage leur pierre dialoguée.

LE VESTIAIRE DES FILLES

Comédie musicale écrite et composée par Gilles Ramade



Le vestiaire des filles raconte l'aventure d'une classe de filles en 1967 qui, sous l'impulsion de leur « prof de gym », accepte de jouer à un sport jusque là réservé aux garçons : le Rugby. Cette épopée va nous permettre de suivre ces jeunes filles à la fois dans leur évolution morale, sportive, leur transformation physique durant leur scolarité et la prise de conscience de leur statut de femme. Guidée par leur entraîneuse, elles franchiront les années 70 que nous revisitons au gré de leurs conversations intimes et l'application des nouvelles règles sociétales et morales.

En plus du travail scénique, **une partie filmée était intégrée** dans le spectacle. Nous avons donc participé à une journée de tournage dans chaque lieu où nous avons présenté ce projet et les jeunes ont abordé le travail de l'acteur à la caméra.

Une initiation au Rugby a été assurée durant ce stage permettant aux jeunes filles d'interpréter au mieux cette histoire. D'autant plus que pour une partie du groupe un vrai match de rugby contre des garçons a été filmé. (partie scénarisée bien sûr ce qui a demandé aux garçons un grand effort d'abnégation. Le scénario prévoyant qu'ils devaient perdre devant les filles !)

Travail choral et chant solo entouré de trois artistes professionnels sur scène, d'un orchestre en fosse. La direction musicale, musicale et mise en scène était assurée par Gilles Ramade, la préparation musicale s'est fait en amont dans le cadre des chorales des lycées ou collèges concernés.

THEME - L'ENFANT EST-IL LE JOUET DE L'ADULTE ?

LA VIE DE BARBARA MILICENT ROBERTS

Comédie fantastique écrite par Gilles Ramade

“ On parle souvent de l'influence des jeux d'enfants sur leur futur comportement adulte, mais que penser du comportement des adultes à travers leurs jeux d'adultes ?

Un savant fou a conçu une machine qui transforme les enfants en jouets et projette de transformer ainsi l'ensemble de la population enfantine et devenir par là même «le grand marionnettiste de l'univers ». Il enlève des enfants...

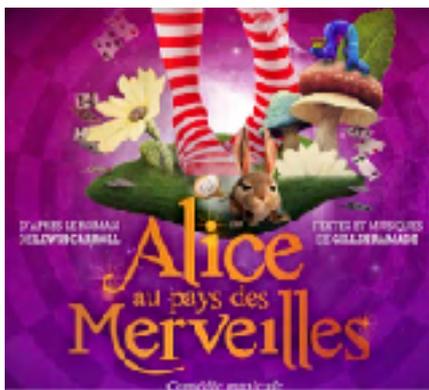
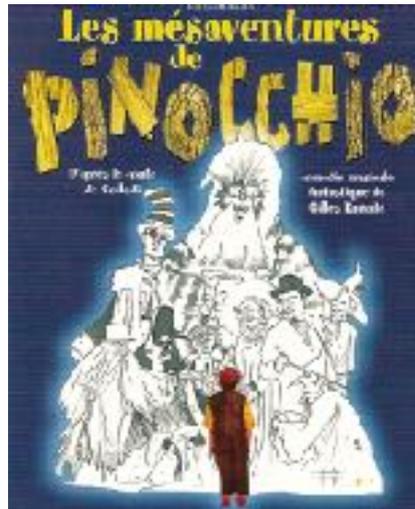
Dans cette histoire fantastique, entre les contes de Grimm et les films de Tim Burton, La manipulation est au cœur du sujet : Les jouets, objets de manipulation, les enfants manipulés par les adultes, les adultes manipulés par le progrès.

Ce spectacle inclut la participation de 4 comédiens professionnels et d'un chien dressé. Le travail avec l'animal constitue une étape forte de l'élaboration de la pièce ainsi que de vraies exigences de discipline pour laisser celui-ci dans un environnement rassurant et stable.

Ce spectacle au contraire des précédents comporte peu de parties chantées et dansées mais nécessite un véritable investissement théâtral puisque les 50 enfants sont sur le plateau durant tout le spectacle.



D'autres réalisations ... pour les plus jeunes (7 – 12 ans)



l'Hymne à la Laïcité créé le 9 Décembre 2010 à la salle des Illustres du Capitole de la mairie de Toulouse

