

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LA VÉRITABLE HISTOIRE DE
**LA GUERRE
DES BOUTONS**
une comédie musicale de Gilles Ramade
librement adaptée du roman de Louis Pergaud

La Compagnie Figaro and Co présente

La véritable histoire de « La Guerre des Boutons »

Comédie musicale de GILLES RAMADE

Inspiré du roman « la guerre des boutons » de Louis Pergaud

et du célèbre film d'Yves Robert

Avec

40 jeunes des ateliers Figaro and co et des jeunes de Pibrac et ses environs.

Et 4 artistes professionnels:

Johann Nicol

Jonathan Saissi

Gilles Ramade

Eric Volpatti

Direction d'acteur et chorégraphies : Mathilde Ramade

Direction vocale : Anna Ramade

SPECTACLE destiné aux enfants des cycles 1 2 et 3 et aux collégiens.

Contacts

Artistique / pédagogique :

Mathilde Ramade / 06 66 62 90 93/ ramade_mathilde@yahoo.fr

TMP :

Stéphane Novak / 05 61 07 12 11 / direction@tmp-pibrac.com



THÉÂTRE
MUSICAL
DE PIBRAC

L'HISTOIRE

Nous sommes en mai 2022. Petit Gibus n'est pas mort. Il s'appelle François Gibier et il a 103 ans. Le jour de la célébration du 8 mai, il est pressé de raconter la guerre telle qu'il l'a vécue. Le vieillard mêle alors les souvenirs de la guerre et ceux de son enfance. Les succulentes gauloiseries de son récit vont provoquer de joyeux remous.



La Genèse

Lorsqu'on évoque *La Guerre des boutons*, ce sont les images héroïques qui viennent d'emblée à l'esprit, les provocations, les faits de bravoures langagière, la bataille « cul nul », mais aussi les terribles problèmes d'arithmétique et d'éducation civique, la création du trésor, la construction de la cabane ...

La Guerre des boutons c'est aussi une langue, de succulentes gauloiseries, mais aussi du célèbre « *Si j'aurais su, j'aurais pas v'nu* », dû non pas à Pergaud mais au réalisateur Yves Robert.

La Guerre des boutons est un monument de la littérature française, un texte très dense, qui met en scène à travers l'opposition des deux villages, les conflits idéologiques de la France de la III^{ème} République, les oppositions entre partisans de la laïcité et de la religion, du progrès et de la tradition. Le texte est aussi empreint de la gravité que lui donne rétrospectivement la mort de Pergaud en 1915 au champ d'honneur.

Ce sont tous ces aspects que Gilles Ramade, auteur de l'ensemble des textes et des musiques, nous invite à partager dans sa relecture du roman de Pergaud, où le travail d'Yves Robert est également cité à l'occasion.



Vieux Gibus montrant la porte des cabinets de son école avec l'inscription faite par la bande des Longeverne

Les enfants, les héros de cette histoire

«La véritable histoire de la guerre des boutons » met en scène des comédiens et musiciens professionnels de la compagnie Figaro and Co, des jeunes des ateliers Figaro and Co et les enfants de la commune d'accueil et des environs.

Dans cette production, **les enfants sont les premiers protagonistes du spectacle.**

Les enfants sont appelés à des fonctions multiples : chanteurs par petits groupes, solistes, acteurs, narrateurs de l'histoire et gardiens de l'action.

Ils incarnent des personnages.

Garçons et filles nous raconteront l'histoire, en parlant et en chantant.

En un mot **ils sont artistes**, au même titre que les professionnels qui joueront avec eux.



J'aimais bien quand il y a eu la fumée,
quand Capucine doit donner le bouquet
au maire. J'ai bien aimé la chanson du
maître d'école. J'ai adoré la chanson de
la petite ~~madame~~ Marie, j'ai aussi bien aimé
pauvre Lebrac, j'ai aussi adoré la bande
des longevernes, la chanson de couilles
molles. J'ai aimé aussi les bérets, l'affiche
dans les toilettes
« tous les Velrans sont des freigne-cul. »

Ablest (spectateur)
CE2.

Un opéra champêtre et enfantin

Le chœur des enfants a une place prédominante car il nourrit l'action et accompagne **en direct** durant tout le spectacle les étapes de l'intrigue.

Le parti pris de Gilles Ramade est celui d'un genre peu représenté mais parfaitement adapté à la nature de l'œuvre et à l'anecdote de *La Guerre des boutons* : le texte de Pergaud est ponctué de nombreuses chansons républicaines et religieuses qui servent d'étendards aux deux camps.

Les Chants

La bande des Longeverne

Le Curé des Velrans

C..... molle

Que va-t-on faire de l'Astèque ?

Son « Tou » n'avait pas de « T »

Camus avait l'oreille dure

Pauvre Lebrac, quelle misère !

Mais qu'est-ce que Lebrac a écrit ?

Si j'aurais su j'aurais pas v'nu

Lebrac y'en a marre

La Chanson de Marie

Non Marie faut pas te laisser faire !

C'est bien mieux quand on est vieux



EXTRAIT DU SPECTACLE

(La chanson présente tous les protagonistes de la bande des Longeverne)

LA BANDE DES LONGEVERNE

Voilà la bande des longeverne
ils sont nombreux, font du chahut
ils n'ont jamais lu Jules Verne
de toute façon ils n'ont jamais rien lu

leur chef est malin comme un singe
comme une mule il est têtue
Vif comme un lièvre dur des méninges
Vaut mieux pas être une tortue

Il est bien plus grand que les autres Et
bien plus fort, presque barbu
Et tous ne sont que ses apôtres Lebrac
vous l'avez reconnu

Voilà la bande des longeverne
Ils sont nombreux, font du chahut
Ils n'ont jamais lu Jules Verne
De toute façon ils n'ont jamais rien lu

Son lieutenant, son grand complice
C'est celui qu'on nomme Camus
Il monte aux arbres jamais ne glisse Il
est partout sans être vu

Voilà la Crique et ses lunettes
Fort en dictée, fort en calcul
À côté de lui c'est Gambette
Qu'il ne vaut mieux pas qu'on bouscule

Voilà la bande des longeverne
Ils sont nombreux, font du chahut

Ils n'ont jamais lu Jules Verne
De toute façon ils n'ont jamais rien lu

Tintin fait des farces à la ronde
Mais c' qu'on préfère c'est sa soeur
Guignard lui louche sur tout' l'monde il
est bigleux mais fin tireur
Bacillé lui c'est l'hypocrite personne
l'aime il est boiteux,
on peut pas dir' qu'il le mérite
personne l'aime c'est malheureux

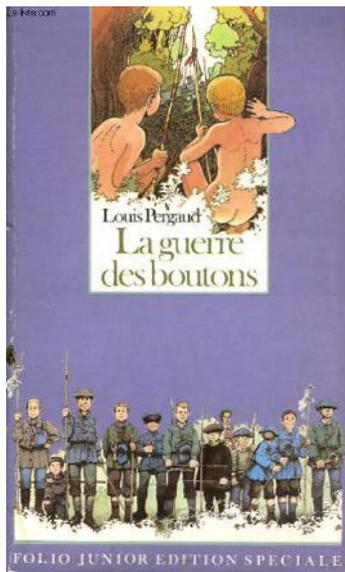
voilà la bande des longeverne
ils sont nombreux, font du chahut
ils n'ont jamais lu Jules Verne
de toute façon ils n'ont jamais rien lu

Boulot court moins vit' que Tétas Mais
pour jeter les pierres sur
Les Velrans c'est pour sur un as
Parlons maintenant des gibus Grand
gibus, le roi de la fronde

Il vise juste et il fait mal
p'tit gibus le suit com' son ombre Ben
c'est son frère c'est normal.

Voilà la bande des longeverne Etc.

LES OUTILS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES



La Guerre des boutons, roman de ma douzième année (titre complet) est un roman français écrit par Louis Pergaud, écrivain franc-comtois, et publié en 1912. Il décrit la « guerre » que se livrent les bandes d'enfants de deux villages rivaux, Longeverne et Velrans, dans la campagne franc-comtoise de la fin du xix^e siècle.

L'auteur s'est inspiré de la vie dans le village de Landresse, dans le département du Doubs, où il a enseigné deux ans.

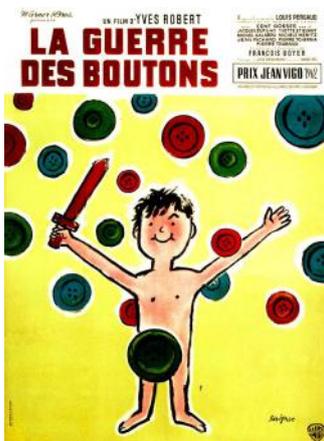
Le titre vient du butin de cette guerre, constitué en majorité par les boutons dont les vaincus sont dépouillés par les vainqueurs. Le but étant donc d'aller se battre sans se faire prendre les boutons et en récupérer le maximum. Pour ce faire, les garçons trouveront des idées plus farfelues les unes que les autres comme par exemple aller se battre nu.

Le récit, pour la plus grande partie, raconte l'histoire du point de vue des enfants de Longeverne.

Film français réalisé par Yves Robert, sorti en 1962.

« Je crois que toute adaptation littéraire doit se libérer le plus possible de la lettre. Le roman est d'ailleurs différent du film. Dans celui-ci, nous avons établi une construction dramatique absente dans le livre. »

– Yves Robert



Film d'aventure français réalisé par Yann Samuell, sorti le 14 septembre 2011.

Il s'agit de la quatrième adaptation cinématographique du roman français éponyme de Louis Pergaud.

Le film se passe dans les années 1960



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Gilles Ramade - Auteur Metteur en scène - Directeur musical

« *L'homme aux mille casquettes* » (Le Monde 2003).

Chanteur lyrique, il est aussi pianiste-compositeur d'une vingtaine de comédies musicales et d'Opéras pour la jeunesse (Pinocchio, La Guerre des Boutons, Sa

Majesté des Mouches, Poil de Carotte, la vague...) et auteur d'une trentaine de pièces de théâtre. Showman, il connaît un véritable succès sur les scènes parisiennes et nationales avec Piano Furioso seul en scène musical écrit à 4 mains avec l'humoriste Jérémy Ferrari. En 2018 il est élu « Homme de l'année » par les lecteurs de la Dépêche du Midi. L'éclectisme des ses aventures artistiques et son expérience musicale allant de la musique du moyen âge aux musiques électro-acoustiques en passant par l'opérette et le rock'n roll l'ont amené à fonder sa Cie Figaro & Co spécialisée dans le théâtre musical. Il a à ce jour près de 150 mises en scène à son actif dont de nombreux opéras classiques ou opéras rock, entre autres Carmen, Carmina Burana, The Wall, West Side Story, Les Contes d'Hoffman, Chuck, Led Zep 129...



MATHILDE RAMADE – Direction théâtrale /
Chorégraphies



Mathilde Ramade enseigne actuellement la danse et le théâtre aux ateliers de «Théâtre Musical »

Figaro and Co de Pibrac

Artiste, chorégraphe et metteur en scène, elle participe depuis 15 ans aux spectacles de la **Cie Figaro & Co.**

Très jeune, Mathilde se forme aux claquettes auprès d'Evelyne Bennac et suivra plus tard plusieurs formations de danse du monde telles que le baratanatiam, le katalali ou encore le flamenco.

Elle optient un master en Théâtre et Cinéma à la Sorbonne à Paris, puis poursuit sa formation à « L'Odin Teatret » au Danemark sous la direction d'Eugénio Barba.

Elle met en scène plusieurs pièces : *Héritage-s*, *Plagiat*, *L'Inattendu* de Melquiot ,*Dieu aboie-t-il*, et chorégraphie les spectacles musicaux de la compagnie Figaro and Co tels que *Monsieur Carnaval*,*Taxi Pour Broadway*, *Les Contes d'hoffman* et bien d'autres...

Elle est également intervenante en danse et théâtre au travers de nombreux projets pour la jeunesse créés par Gilles Ramade comme *La Vague*, *Sa majesté des Mouches*, *Pinocchio* ou encore *Over the Rimbaud*...

En tant que comédienne danseuse et chanteuse, Mathilde intègre les spectacles de la Compagnie A et joue actuellement dans *Les Précieuses Ridicules*, *Les Amants du capitole*, et *Dom Juan*.

Au sein de la Compagnie Figaro and Co, on la retrouve dans *Chuck*, *Le Casting* ou encore *Cent ans de Music-Hall*

Mathilde Ramade est l'auteur du spectacle *Manhattan Sisters* qu'elle créera et jouera avec sa sœur Anna Ramade, notamment au Théâtre Trévis à Paris.

Le spectacle est actuellement en tournée dans toute la France et en 2020, Anna et Mathilde créent *La Revanche des Manhattan Sisters* au Grenier Théâtre à Toulouse.

Chorégraphie de Mathilde Ramade dans « La Vague » avec les jeunes des ateliers Figaro and Co



ANNA RAMADE – Direction vocale

Anna Ramade enseigne actuellement le chant aux ateliers de « Théâtre Musical » **Figaro and Co** de Pibrac.

Chanteuse et comédienne, Anna Ramade fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 7 ans en jouant Cosette dans *Les Misérables* de Claude Michel Schonberg.



Artiste caméléon, elle navigue entre chant classique, variété, jazz, et théâtre.

Très tôt, elle se produit dans de nombreuses comédies musicales de la compagnie Figaro and Co : *Alice, Un Taxi pour Broadway, The Rocky horror picture show, Cent ans de Music-hall...* et chante dans plusieurs revues du Théâtre Barrière de Toulouse telles que *Best of comédies musicales* ou encore *Duos d'enfer*.

En 2012, Anna entre au CNR de Toulouse où elle se forme au chant lyrique dans la classe de Jacques Schwartz.

Elle chante dans plusieurs opéras et opérettes telles que *Monsieur Carnaval*, *L'auberge du cheval blanc* ou encore *La Fille du Régiment* de Donizetti.

Au théâtre, elle interprète Maria dans *Dieu aboie-t-il*, Rosine dans *le Barbier de séville* de Beaumarchais, et Juliette dans *Roméo hait Juliette* de Gilles Ramade, actuellement en tournée dans toute la France .

Depuis 2021 , Anna est chanteuse et maîtresse de cérémonie dans le « Pink City Orchestra » qui reprend les plus grandes musiques de films .

Également comédienne dans le doublage, elle est la voix française de Noa dans les aventures de *La fée Clochette* de Walt Disney et la Schtroumpfette dans la nouvelle série « Les Schtroumpfs » sur TF1.

En 2016, Anna et sa sœur Mathilde Ramade créent le spectacle musical *Les Manhattan Sisters* qu'elles joueront au Théâtre Tréville à Paris, et récemment *La Revanche des Manhattan Sisters* au Grenier Théâtre à Toulouse.

Anna Ramade dans Alice au pays des merveilles avec les enfants des ateliers figaro and co





Johann Nicol au cours d'une répétition de la Guerre des boutons avec les jeunes de Montredon-Labessonnié

Johann Nicol - Comédien - Chanteur

Johann Nicol a étudié le théâtre à l'université de BordeauxIII, section arts du spectacle, et en est reparti diplômé (DEUST formateur aux métiers du spectacle)

Il s'est installé à Toulouse en 2003, où il collabore pour la première fois avec Gilles Ramade dans la production de Hair à la Halle aux Grains.



Depuis 17 années, Johann participe à toutes les créations de la compagnie Figaro and co et les enfants ont la chance de jouer à ses cotés ou de le voir dans beaucoup de spectacles pour la jeunesse de la compagnie : **Le Noel de Monsieur Scrooge**, **Alice au pays des merveilles**, **La vague**, **Les Méaventures de Pinocchio**, **Poil de carotte** ...



Jonatan Saïssi - Comédien - Chanteur

Artiste aux multiples facettes : comédien, chanteur, professeur de théâtre, metteur en scène, graphiste, Jonatan Saïssi obtient à l'unanimité son diplôme d'études théâtrales au conservatoire de Bordeaux. On le retrouvera par la suite parcourant la France dans de nombreuses pièces de théâtre classiques et contemporaines ("L'Avare", "Thé à la menthe ou t'es citron", "Le barbier de Séville"), spectacles musicaux et comédies musicales ("L'Échappée Breil", "Un taxi pour Broadway", "Alice au pays des merveilles"), opérettes et opéras ("L'auberge du cheval blanc", "Les contes d'Hoffman", "Un de la Canebière") ...

Véritable caméléon, il alterne entre le drame et la comédie, les distributions nombreuses et le seul en scène, le hard rock et la chanson française (en passant par l'art lyrique).



Eric Volpatti - Musicien - percussionniste

Major de promotion de l'école Music Academy International à Nancy, percussionniste de la formation Commandos Percus, batteur et comédien dans la Cie des Trèfles Bleu, il est aussi le batteur et pianiste de Babet (violoniste du groupe Dionysos) pour la tournée de son album « Drôle d'Oiseau », dont les Francfolies, live Europe 2, Paris Plage...

Artiste curieux et créatif, Il a grossi le nombre des artistes incontournables de la Cie Figaro & co (Sergent Pepper's, Nights at the Opera, Insoumission, Jim & Janis Hors Limite...). Compositeur pour la TV, ses musiques son diffusées nationale- ment (M6, France 2, TF1...) mais aussi internationalement (BBC, NBC...)

HISTORIQUE PROJETS EN COLLABORATION AVEC LA JEUNESSE



Thème : UN MONDE PARFAIT, UTOPIE OU DYSTOPIE

LA CANTINE

*Conte Musical Dystopique écrit par Gilles Ramade
Musiques de Led Zeppelin, Schubert, P. Glass, A. Badalementi, G. Ramade.*



LA CANTINE est un ouvrage inspiré du « meilleur des monde » de G Orwell qui nous parle d'une société qui se veut parfaite : Pour éviter toute matière à conflit ou prise de pouvoir d'un individu sur un groupe les différences sont gommées, l'uniformité règne en maître. Les arts, la littérature, la sexualité, le rire, les prédominances artistiques, intellectuelles ou physique sont interdites. Jusqu'au jour où la découverte d'une cantine remplie de livres de tout genre ouvrira les yeux d'un groupe d'élèves sur un autre monde.

1 — La musique : travail sur les percussions. Par une méthode simple, les jeunes acquièrent rapidement la technique de base. Un travail sur le son et les nuances a complété l'apprentissage.

2 — Le chant : Les jeunes travaillent la technique Vocale: échauffement, respiration, vocalises... Puis le déchiffrement de morceaux pour le Spectacle: Texte, rythme, mélodie. Apprentissage de la polyphonie, travail d'oreille et de concentration.

3 – La chorégraphie : Cet ouvrage nécessite un duo fille garçon et des ensembles avec le groupe danseurs. Les jeunes ont dansé sur un trio de Schubert et sur des extraits de l'opéra de Philip Glass Einstein on the Beach. Enfin ils ont dansé sur un morceau original écrit pour le groupe de percussions.

Les ateliers se synthétisent par des répétitions de la mise en scène du spectacle permettant le regroupement et un travail sur l'art dramatique, dispensé par Gilles Ramade.



PUBLIC CIBLÉ : 13-18 ans (50 jeunes)

SA MAJESTE DES MOUCHES

*Opéra Apocalyptique, d'après le roman de William Golding
Ecrit et composé par Gilles Ramade*



Sa Majesté des mouches (Lord of the Flies) est un roman de l'auteur anglais William Golding publié en 1954 qui montre la fragilité de la civilisation. Il décrit le parcours régressif d'enfants livrés à eux-mêmes.

1 — La musique évolue au fur et à mesure de l'ouvrage partant d'une écriture savante (chœur à 3 ou 4 voix) et riche harmoniquement pour finir vers une musique à inspiration primitive essentiellement percussive.

2 — Le chant est omniprésent dans cet ouvrage puisque historiquement le groupe d'enfants qui échoue sur cette île fait parti d'une maîtrise. La rencontre avec un jeune très doué a entraîné la composition d'un air solo non prévu à l'origine.

3 — La danse Le retour opéré vers la nature par ces enfants a désinhibé leurs comportements physiques. Ils se sont grisé de danses tribales et parallèlement leurs luttes, leurs combats ou leurs épisodes de chasse ont été également traités sous forme chorégraphique.

LA MISE EN SCÈNE

Le plus gros travail était tout d'abord de former les groupes. De détecter les enfants qui ont à la fois l'envie et les capacités à développer un savoir faire dans une des disciplines, puis créer le partenariat sur le plateau entre ces différents groupes.

En terme de direction d'acteur, la difficulté était dans la conduite des sentiments qui relève plutôt d'une logique adulte. La dureté des rapports physiques allant dans l'histoire jusqu'au meurtre était aussi un enjeu de mise en scène.



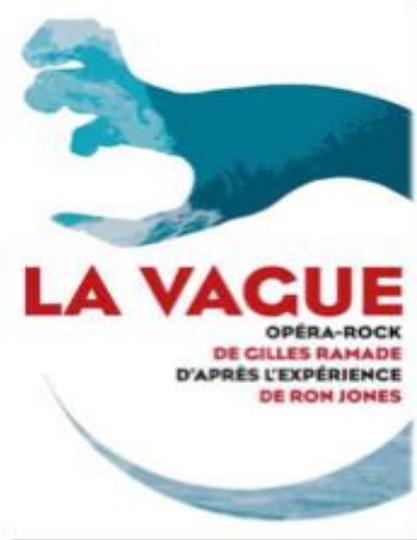
PUBLIC CIBLÉ : 8-18 ans (entre 30 et 60 jeunes)

Thème : L'ADHÉSION AVEUGLE À UNE CAUSE

LA VAGUE

Opéra rock, d'après le livre de Todd Strasser

Écrit et composé par Gilles Ramade



Cette histoire est basée sur une expérience réelle qui a eu lieu aux États-Unis dans les années 1970. Pour faire comprendre les mécanismes du nazisme à ses élèves, Ben Ross, professeur d'histoire, crée un mouvement, la Vague, aux slogans forts : " La Force par la Discipline, la Force par la communauté, la Force par l'Action " En l'espace de quelques jours, le paisible lycée californien se transforme en microcosme totalitaire : avec une docilité effrayante, les élèves abandonnent leur libre arbitre pour répondre aux ordres de leur nouveau leader.

Un travail indispensable sur les archives d'époque, débats, étude de l'œuvre avec les jeunes, l'évocation des génocides perpétrés dans les camps de concentration.

PUBLIC CIBLÉ : 12 -18 ans (de 30 à 100 jeunes)



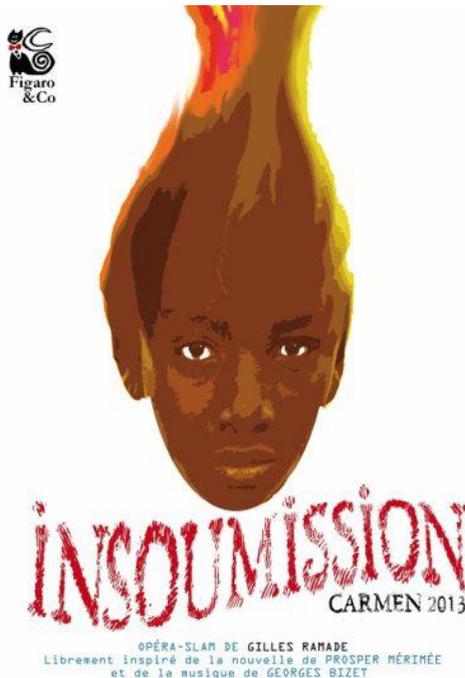
Création d'un CD de la Vague enregistrée par les jeunes de Pibrac qui ont joué dans le spectacle au Studio Guyl à Toulouse.

Thème : LA LIBERTÉ AU FÉMININ

INSOUMISSION

*Opéra Slam écrit et composé par Gilles Ramade
D'après la nouvelle de Prosper Mérimée Carmen et sur des thèmes de l'Opéra Bizet.*

Cet opéra Slam librement inspiré de l'opéra de Bizet nous raconte l'histoire de Carmen une héroïne des temps modernes qui partage avec ses illustres ancêtres le triste privilège de perdre la vie héroïquement pour son droit à l'émancipation. Loin des débats moralisateurs, politiques ou religieux, cette fresque théâtrale et musicale témoigne d'une histoire qui aurait pu n'être qu'un jeu d'enfants mais qui inexorablement tourne au drame.



Le travail sur l'adaptation de Carmen par Gilles Ramade implique les jeunes dans trois disciplines : la danse, le chant

et la comédie. Le chant consistait en reprises des principaux thèmes de Carmen par un Chœur féminin et des slams chantés sur des arrangements originaux sur les thèmes de Bizet.

Les jeunes jouent les rôles phares aux côtés de 3 acteurs professionnels.

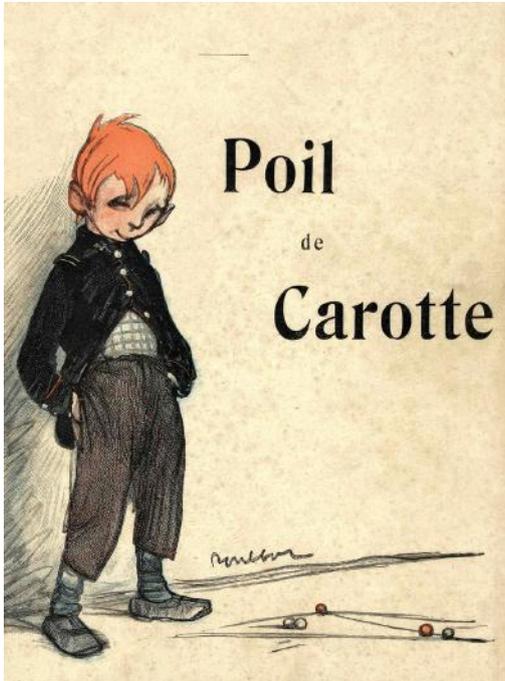
Les chorégraphies réglées ont été dansées par l'ensemble du groupe. Le langage dialogué très proches du langage courant a permis aux acteurs de s'investir pleinement dans l'œuvre dramatique y apportant au passage leur pierre dialoguée.

PUBLIC CIBLÉ : 14 -18 ans (Entre 20 et 50 jeunes)

Thème : LA VIOLENCE FAMILIALE

POIL DE CAROTTE,

*Comédie musicale, d'après le roman de Jules Renard
texte et musique de Gilles Ramade*



Par le biais de cette célèbre œuvre, nous avons abordé le thème de la violence parentale, telle qu'elle est réellement mais aussi telle qu'elle est ressentie voire fantasmée.

Poil de Carotte est un enfant « difficile », sa mère souvent dépourvue devant son comportement n'a pour réponse que la violence.

Devant la passivité paternelle, elle a reporté son attention sur ses deux autres enfants. Poil de Carotte n'a d'autre recours que le mensonge et la fourberie pour se faire une place dans la famille.

La mise en scène met en jeu plusieurs Poil de Carotte, (9 au total) de sa petite enfance à son adolescence, dans un décors unique celui de la salle à manger. Cette pièce étant entourée d'un immense poulailler où des poules compatissantes assistent aux maltraitances et aux humiliations du jeune garçon...

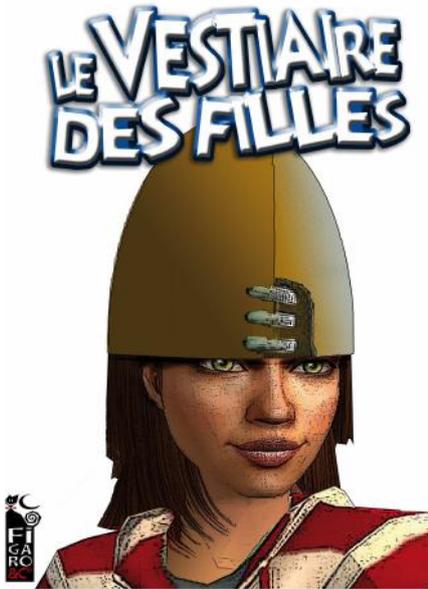


PUBLIC CIBLÉ : 8 -14 ans (Entre 30 et 50 jeunes)

Thème : RUGBY ET FÉMINISME

LE VESTIAIRE DES FILLES

Comédie musicale écrite et composée par Gilles Ramade



Le vestiaire des filles raconte l'aventure d'une classe de filles en 1967 qui, sous l'impulsion de leur « prof de gym », accepte de jouer à un sport jusque là réservé aux garçons : le Rugby. Cette épopée va nous permettre de suivre ces jeunes filles à la fois dans leur évolution morale, sportive, leur transformation physique durant leur scolarité et la prise de conscience de leur statut de femme. Guidée par leur entraîneuse, elles franchiront les années 70 que nous revisitons au gré de leurs conversations intimes et l'application des nouvelles règles sociétales et morales.

*En plus du travail scénique, **une partie filmée était intégrée** dans le spectacle. Nous avons donc participé à une journée de tournage dans chaque lieu où nous avons présenté ce projet et les jeunes ont abordé le travail de l'acteur à la caméra.*

Une initiation au Rugby a été assurée durant ce stage permettant aux jeunes filles d'interpréter au mieux cette histoire. D'autant plus que pour une partie du groupe un vrai match de rugby contre des garçons a été filmé. (partie scénarisée bien sûr ce qui a demandé aux garçons un grand effort d'abnégation. Le scénario prévoyant qu'ils devaient perdre devant les filles !)

Travail choral et chant solo entouré de trois artistes professionnels sur scène, d'un orchestre en fosse. La direction musicale, musicale et mise en scène était assurée par Gilles Ramade, la préparation musicale s'est fait en amont dans le cadre des chorales des lycées ou collèges concernés.

PUBLIC CIBLÉ : 12 -18 ans (60 jeunes filles)

LA VIE DE BARBARA MILICENT ROBERTS

Comédie fantastique écrite par Gilles Ramade

“ On parle souvent de l'influence des jeux d'enfants sur leur futur comportement adulte, mais que penser du comportement des adultes à travers leurs jeux d'adultes ?

Un savant fou a conçu une machine qui transforme les enfants en jouets et projette de transformer ainsi l'ensemble de la population enfantine et devenir par là même «le grand marionnettiste de l'univers ». Il enlève des enfants...

Dans cette histoire fantastique, entre les contes de Grimm et les films de Tim Burton, La manipulation est au cœur du sujet : Les jouets, objets de manipulation, les enfants manipulés par les adultes, les adultes manipulés par le progrès.

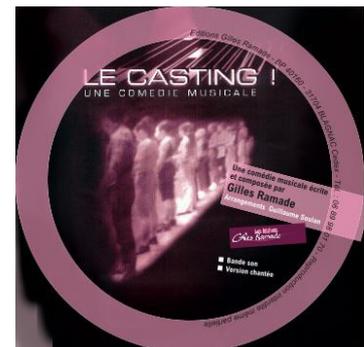
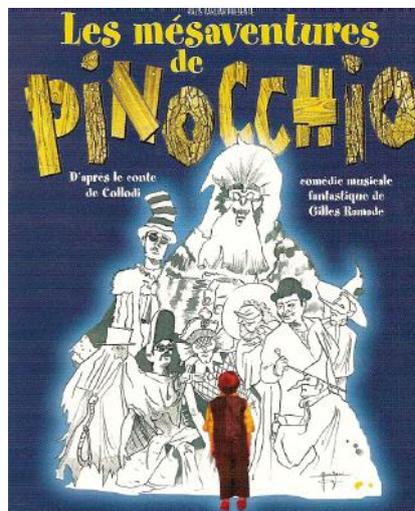
Ce spectacle inclut la participation de 4 comédiens professionnels et d'un chien dressé. Le travail avec l'animal constitue une étape forte de l'élaboration de la pièce ainsi que de vraies exigences de discipline pour laisser celui-ci dans un environnement rassurant et stable.

Ce spectacle au contraire des précédents comporte peu de parties chantées et dansées mais nécessite un véritable investissement théâtral puisque les 50 enfants sont sur le plateau durant tout le spectacle.



PUBLIC CIBLÉ : 8 -14 ans (50 jeunes)

D'autres réalisations ... pour les plus jeunes (7 – 12 ans)



Et bien sûr l'Hymne à la Laïcité créé le 9 Décembre 2010 à la salle des Illustres du Capitole de la mairie de Toulouse

